

Bogotá, noviembre 2021



Cultura Ciudadana

Y EXPRESIONES CULTURALES EN CONTEXTO DE MANIFESTACIÓN SOCIAL

Abril - Agosto de 2021

Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento
Dirección Observatorios y gestión del Conocimiento Cultural



Contenido

1. Presentación

1.1. Objetivos de la memoria

2. Contexto

3. Líneas de tiempo

3.1. Línea de tiempo: Colombia, abril - agosto

3.2. Línea de tiempo: Bogotá, abril - agosto

4. Acciones de cultura ciudadana: Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

4.1. Campaña #UnaFuerzaMásPoderosa

4.2. Tendero Social

4.3. Caracterización Protesta Social, mayo 2021

4.3. El escuchadero

4.4. Primer Cabildo Abierto por la Cultura: Portal Américas

5. Acciones IDARTES

6. Acciones Orquesta Filarmónica de Bogotá

6.1. Conciertos en diferentes lugares de la ciudad

6.2. Concierto 9 de mayo: Plaza de Bolívar

7. Manifestaciones culturales de la ciudadanía en el marco de la protesta

8. Sector cultura, recreación y deporte y el estallido social: Una reflexión

9. Voces

10. Bibliografía

10.1. Bibliografía líneas de tiempo

11. Lista de anexos:

Anexo 1: Caracterización Protesta Social 2021. Resultados relevantes. Informe.

Anexo 2: Memorias Primer Cabildo Abierto por la Cultura. Portal Américas

1. Presentación

La Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento, en cabeza de la Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural y su línea de trabajo de Memoria social, realiza una serie de documentos que presentan las estrategias, acciones y actividades realizadas con enfoque de cultura ciudadana.

Estos documentos de memoria social son la reconstrucción de un proceso vivido, en este caso de un proceso institucional, que permite reconocer lo realizado, identificar los avances y dificultades del quehacer distrital.

Estas memorias, también, buscan contribuir a crear una narrativa del pasado que permita mejorar el presente. Las memorias sociales que propone la Subsecretaría son un ejercicio colectivo de construcción de saber social en clave de recuperación del proceso de cada proyecto o estrategia. El saber social entendido como el conocimiento puesto al servicio de la ciudadanía y de las y los servidores públicos.



1.1. Objetivos de la memoria

- Aportar a los procesos de gestión del conocimiento del sector cultura, recreación y deporte ya que permite identificar de manera colectiva los aprendizajes y las dificultades en la implementación de estrategias que fomentan y promueven la cultura ciudadana.
- Reconocer lo que hace el Distrito en temas de transformación cultural y cultura ciudadana.
- Reconstruir el proceso que conlleva la elaboración de proyectos, programas y estrategias y aprender de los mismos.
- Identificar la manera de abordar las diferentes problemáticas de la ciudad.
- Hacer seguimiento de nuestra gestión.
- Mejorar las capacidades de la ciudadanía y del Estado ya que se da cuenta de sus propias trayectorias, agendas, procesos y sueños.
- Aportar a los procesos de transformación y cambio cultural.
- Consolidar una serie de insumos que ayuden a la investigación social de la ciudad y del país.

La memoria presenta la descripción de las acciones de cultura ciudadana realizadas por la Subsecretaría y el Observatorio, incluye fotos y piezas comunicativas de las actividades; el registro de algunas actividades realizadas por el sector; y algunas manifestaciones culturales realizadas por la ciudadanía. La información de la memoria se obtuvo a partir de revisión documental producida por la Subsecretaría –ámbito de Convivencia, confianza y Participación y Laboratorio en Calle– y revisión de prensa, redes sociales y páginas institucionales.

2. Contexto

Desde el pasado 28 de abril la sociedad colombiana ha expresado su descontento con algunas medidas presentadas por el gobierno del presidente Iván Duque. Esta situación llevó a un paro nacional y ha continuado con diferentes manifestaciones sociales en el país. La protesta fue promovida por centrales obreras, sectores sociales, políticos y grupos étnicos que querían manifestarse por temas que van desde la reforma tributaria presentada por el Gobierno Nacional, hasta el desempleo, las masacres, los crímenes contra líderes y defensores de derechos humanos, entre otros.

Sin embargo, y como lo señala el informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2021) estas jornadas de protesta tienen reclamos similares a las movilizaciones de finales de 2019 y que se vieron suspendidas por la llegada de la pandemia del Covid-19 en marzo de 2020. Los reclamos “estuvieron motivados por el aumento de los niveles de pobreza, inequidad y violencia, aunado al creciente número de asesinatos de personas defensoras, líderes y lideresas sociales, representantes de los pueblos indígenas y afrodescendientes, así como firmantes del Acuerdo de Paz” (p. 3).

Bogotá no ha sido ajena a esta situación social y ha sido escenario de diferentes manifestaciones sociales. En este sentido, el sector cultura, recreación y deporte se suma al desarrollo de las jornadas con acciones artísticas, reconciliadoras y simbólicas.

3. Líneas de tiempo



3.1. Línea de tiempo: Colombia, abril - agosto

Abril 28

Inicio del paro:
Se registran alrededor de 300 concentraciones en todo el país, a las que asistieron más de 50 mil personas que marcharon o realizaron plantones.

Mayo 2

Iván Duque se pronuncia sobre los hechos de violencia y abuso de autoridad registrados en Cali. Además, pide que se retire el proyecto de reforma tributaria.

Mayo 3

El ministro Alberto Carrasquilla confirma que se retira del Ministerio de Hacienda tras su fracaso con la reforma. Mientras tanto, la situación de orden público empeoró en Cali y ya se hablaba de varios muertos por ataques de la Policía y el Esmad.

Mayo 4

La ONU envió un mensaje de alerta tras confirmarse el ataque de una misión por parte de integrantes de la Policía en Cali. "Miembros de la comisión recibieron amenazas y agresiones, así como disparos por parte de la Policía", indicó la ONU en un comunicado.

Mayo 5

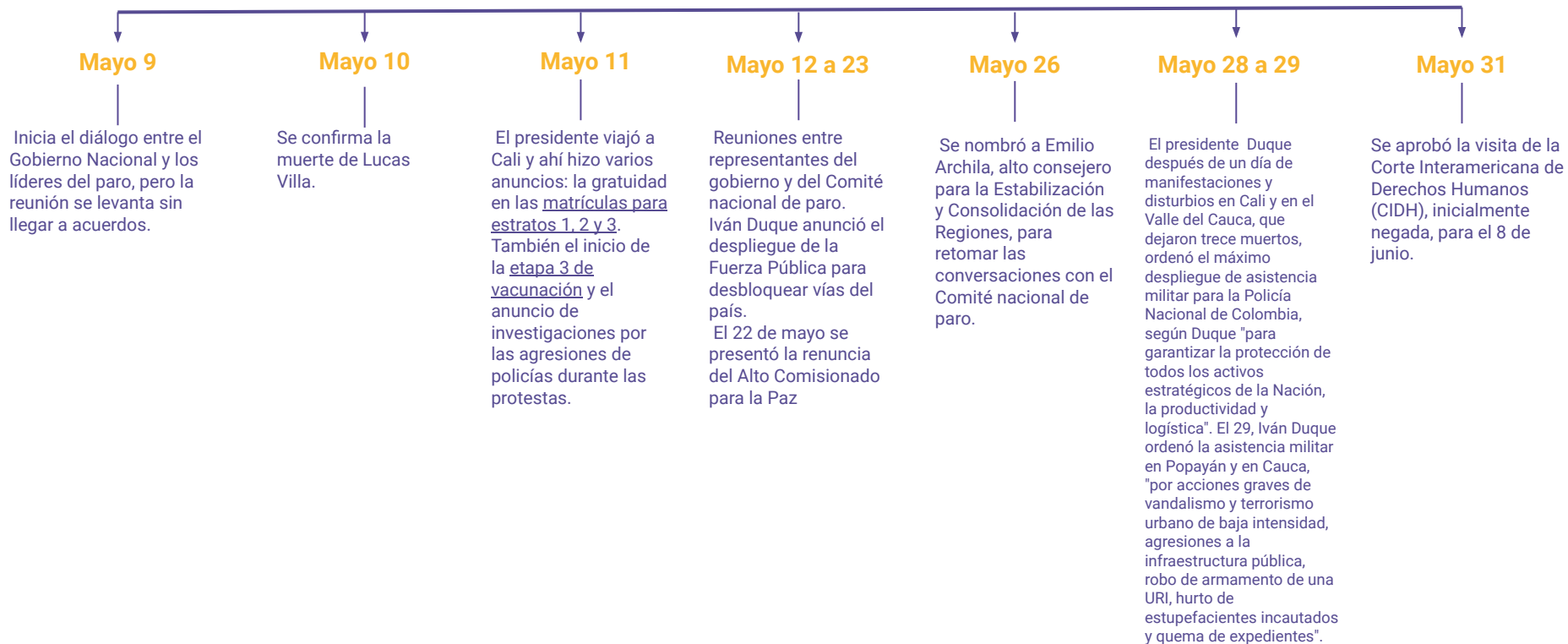
Se convoca a una nueva jornada de marchas tras una semana de paro. Ese día, en Pereira, un grupo de desconocidos disparó contra los manifestantes e hirió a tres personas de gravedad. Una de esas personas era Lucas Villa. También se generó incertidumbre por la posible declaratoria del estado de conmoción interior.

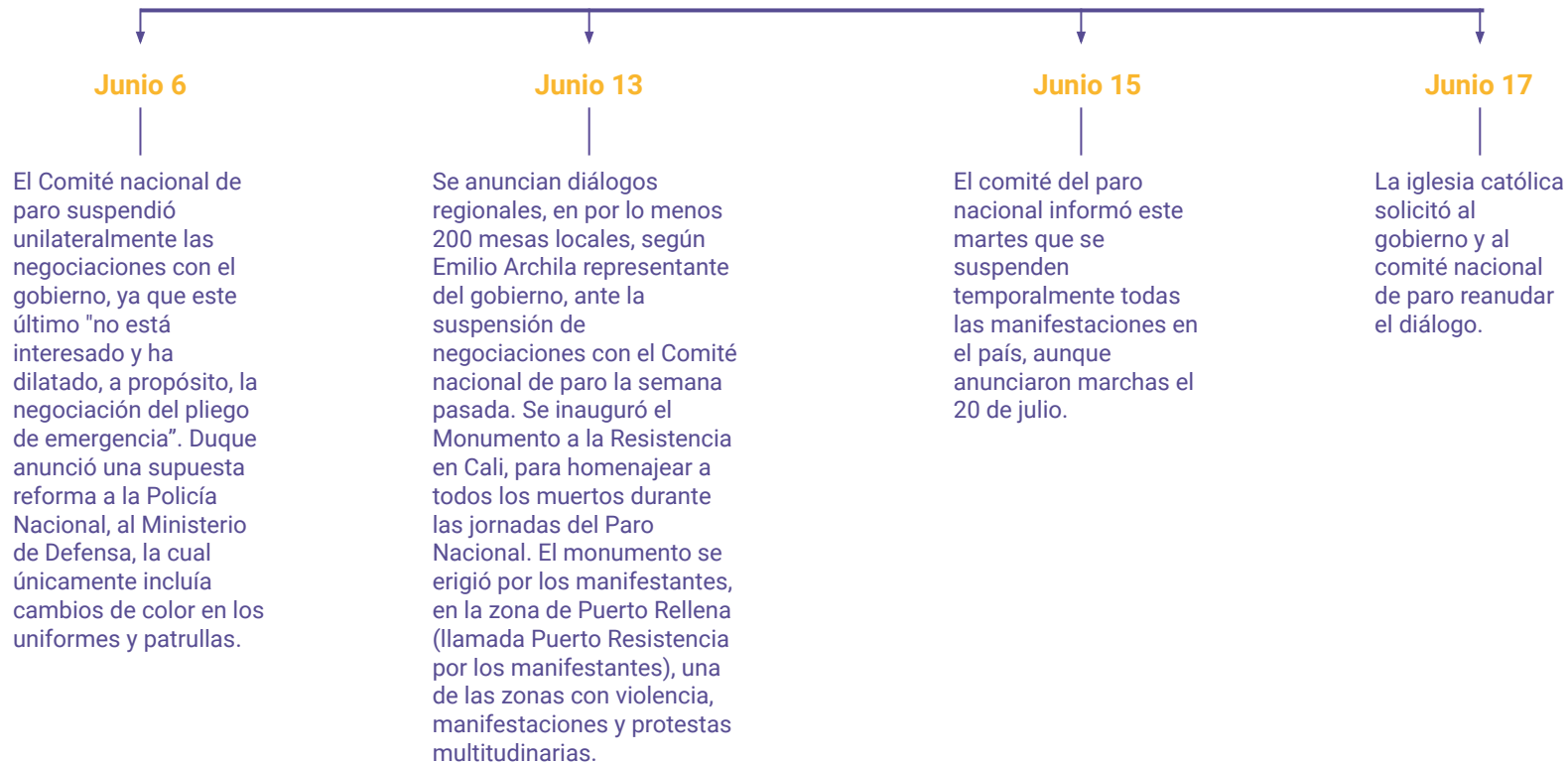
Mayo 6

Logran un acuerdo para habilitar 60 corredores humanitarios en las vías bloqueadas del país para permitir el paso de alimentos y medicinas.

Mayo 7

Se hacen públicas las demandas del Comité Nacional del Paro.





Julio 7

Se publica el informe de 48 páginas de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). El informe lanza duras críticas al manejo dado por parte del gobierno colombiano a las protestas con el uso desproporcionado de la fuerza, las desapariciones, violencia contra periodistas y misiones médicas, uso de la asistencia militar, de las facultades disciplinarias y de la jurisdicción penal militar. También recomienda en el mismo informe separar la Policía del Ministerio de Defensa, limitar las sanciones de funcionarios elegidos por voto popular y prohibir el uso de la fuerza letal como recurso para controlar el orden público.

Julio 20

Día de la independencia de Colombia, el Comité Nacional De Paro convocó nuevamente a una gran movilización de manifestaciones en todo el país, con asistencias masivas en las grandes capitales. Según el reporte del ministro del Interior Daniel Palacios, se realizaron más de 195 actividades de manifestación pública, de las cuales 119 son concentraciones, 58 marchas y 18 movilizaciones en 95 municipios de 26 departamentos del país, en donde primaron las movilizaciones pacíficas

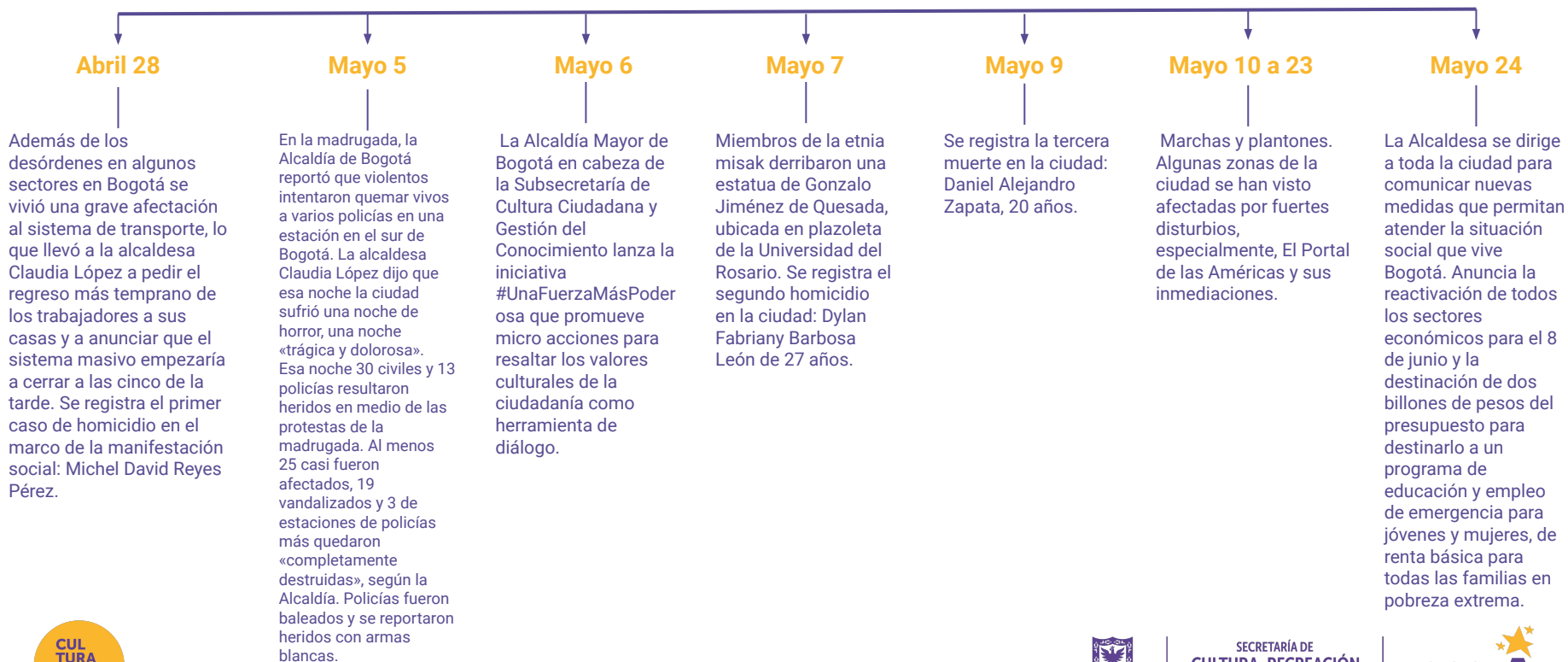
Julio 28

Se realizan marchas a nivel nacional, conmemorando tres meses del inicio del Paro Nacional, enfrentamientos entre el ESMAD y participantes de la jornada en Bogotá y Bucaramanga.

Agosto 7

Se realiza a nivel nacional una nueva jornada de marchas, con disturbios en Bogotá y Bucaramanga por enfrentamientos entre manifestantes y miembros del ESMAD.

3.2. Línea de tiempo: Bogotá, abril - agosto



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE



Junio 2

Día 36 del Paro Nacional. Distintos sectores de convocan a una nueva jornada de manifestaciones masivas. Hay bloqueos en Suba, Av. primera de Mayo, Usme y Héroes. TransMilenio informa que por estas afectaciones se cancelan los servicios de las rutas circulares en San Mateo. Sobre la troncal Américas, no opera el servicio de alimentación y se realizan retornos en Banderas. En la troncal Norte están cerradas las estaciones de calle 85 y Virrey. En Suba, no opera el transporte de alimentación en el portal. Hacia el sur, hay cierres en el portal Usme y estación Molinos y Consuelo. En la troncal de la cra. 10 el portal del 20 de julio y la estación Ciudad Jardín están inhabilitadas y se hacen retornos en Bicentenario.

Julio 20

Se registran al menos 35 movilizaciones en la capital. La Alcaldía Mayor de Bogotá reportó que más de 5 mil personas salieron a las calles de la ciudad a movilizarse de forma pacífica, artística y cultural desde las 9 de la mañana en distintas zonas. El principal punto de concentración fue el Parque Nacional, ubicado en la Carrera Séptima con Calle 36, donde se dieron cita 1.600 personas hacia las 11 a.m., quienes se movilizaron a pie hasta la Avenida Jiménez, donde se realizó un concierto y actos culturales. El reporte de las autoridades da cuenta de seis personas capturadas por hechos vandálicos y de violencia, quienes serán judicializados por las autoridades competentes. Respecto a personas heridas, se informó que tres uniformados de la Policía fueron atacados en Portal Américas y en el sector conocido Yomasa, por lo que la Alcaldía dio la orden, desde el Puesto de Mando Unificado (PMU), para que el Escuadrón Móvil Antidisturbios (Esmad) interviniera en medio de los hechos. En cuanto a daños a Transmilenio, al menos ocho buses articulados fueron vandalizados y cuatro buses zonales fueron atacados, igualmente en medio de las manifestaciones. En esta nueva jornada de protestas, siete estaciones del sistema fueron atacadas por personas que realizaron actos vandálicos, principalmente en las troncales de la Calle 80 y la Carrera Décima.

Agosto 4

Luego de una nueva jornada de manifestaciones en la ciudad Transmilenio reporta cambios en la operación de las rutas. Según el reporte entregado este miércoles por Transmilenio, desde el inicio de las manifestaciones del Paro Nacional, **de 2.347 buses troncales que tiene el Sistema, 1.127 han tenido algún tipo de afectación, entre ellos uno que fue incinerado.** En cuanto al servicio zonal, de los 6.296 buses que operan, 679 han resultado con daños, lo que incluye a seis que fueron incinerados. Las cuentas de los daños a la infraestructura, equipos técnicos de TransMilenio y **buses, a corte del 27 de julio, ascienden hasta los 22.322 millones de pesos, según la empresa.**

Agosto 4 a 12

La localidad número 11 (Suba) se presentan enfrentamientos entre jóvenes de la Primera Línea y el ESMAD (Escuadrón Móvil Antidisturbios), en donde resulta quemado un bus del servicio público SITP (Sistema Integrado de Transporte de Bogotá). Los hechos ocurrieron en el marco del desalojo de los jóvenes que se encuentran acampando para detener las obras de infraestructura en el Humedal Tibabuyes que afectan al ecosistema, continuando con protestas desde el día 11 hasta la madrugada del 12.

4. Acciones Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

4.1. Campaña: #UnaFuerzaMásPoderosa

Con la campaña **#UnaFuerzaMásPoderosa** el sector cultura, recreación y deporte de Bogotá se une en rechazo a la violencia, a través de sus diferentes entidades para promover micro acciones que resaltan los valores culturales de la ciudadanía como herramienta de diálogo. Esta campaña empezó a circular desde el 6 de mayo y buscaba proponer, aportar y construir al diálogo social.

Estas acciones colectivas promovieron la creación como una fuerza más poderosa entorno a las peticiones de la ciudadanía, es por esto que Idartes, Canal Capital, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el IDRD, el IDPC y la Subsecretaría de Cultura Ciudadana, se unieron para generar espacios para la expresión pacífica y la construcción de **#UnaFuerzaMásPoderosa**.



4.2. Tendedoro social

Acción realizada por el equipo del Laboratorio en Calle de la Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento que tenía como objetivo permitir a la ciudadanía expresar sus sentimientos y emociones asociados al Paro Nacional y la situación social a partir de mensajes dispuestos en “tendedoro”. Esta acción se realizó los días 7, 8 y 9 de mayo.





Tendedero social, Carrera Séptima, viernes 7 de mayo de 2021

4.3. Caracterización protesta social, mayo de 2021

A partir de diversas metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa como la etnografía, entrevistas y encuestas y sondeos se realizaron una serie de jornadas de recolección de información en diferentes portales y escenarios de concentración de manifestantes. Esto permitió la construcción de un documento de caracterización de la protesta en el que se presentó:

- Líneas de tiempo de los hechos más significativos a la fecha
- Lugares



Portal Suba - Mayo 25 de 2021

Como resultado de este ejercicio se lograron identificar **seis** tipos de actores en los lugares de concentración de las manifestaciones y protesta social:

- I) Jóvenes y adultos manifestantes con pocas pancartas, y banderas que esporádicamente gritan arengas. Pocas veces reciben respuesta. Agrupados en grupos pequeños de no más de 5, mayoría hombres, consumo de spa
- II) Jóvenes y adultos sin intención de protesta explícita, vendedores/yo consumidores y spa, en grupos pequeños, parejas o solos.
- III) Vendedores informales de alimentos, bebidas, artesanías adultos con niños/as.
- IV) Gestores/as de convivencia de Transmilenio y de Secretaría de Gobierno para mitigar conflictos, bloqueos y daños a infraestructuras.
- V) Medios de comunicación: Periodistas
- VI) Artistas musica, teatro, muralismo, graffiti

Por último vale la pena resaltar que este documento de caracterización sirvió de insumo para la Mesa de Trabajo de las Naciones Unidas y las universidades de Bogotá con los manifestantes.

Ver Anexo 1: Caracterización Protesta Social 2021. Resultados relevantes. Informe.

4.4. El escuchadero

Acción realizada por la Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento que tenía como objetivo crear espacios de expresión para los jóvenes con el fin de identificar y comprender sus necesidades y expectativas, en el marco de las manifestaciones sociales contribuyendo a la generación de confianza entre la ciudadanía y la administración distrital.



Portal Américas - Mayo 27 de 2021

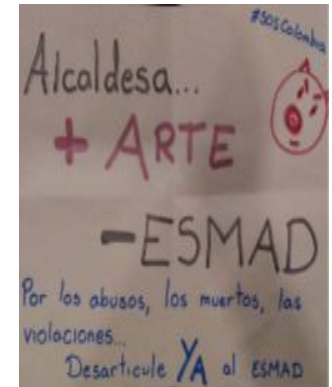
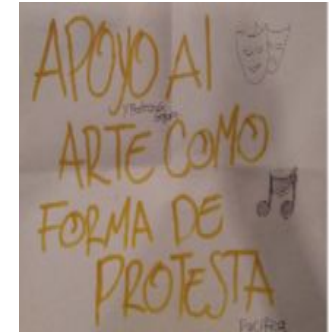
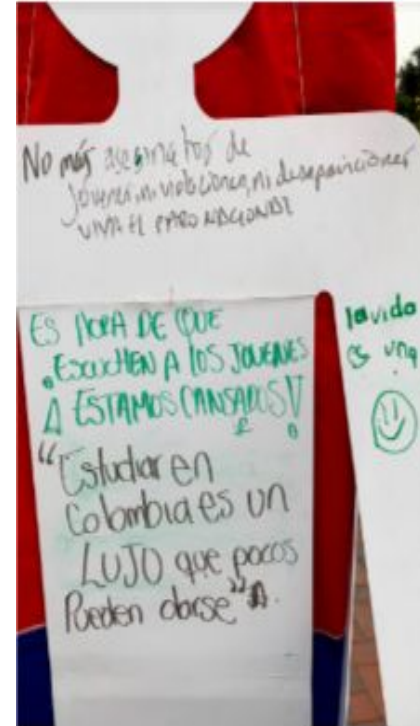
La actividad se realizó durante el mes de mayo

FECHA	LUGAR
Viernes 14 de mayo (AM)	Portal Norte
Viernes 14 de mayo (PM)	Héroes
Miércoles 19 de mayo (PM)	Portal de las Américas
Viernes 21 de mayo (PM)	Portal de las Américas
Martes 25 de mayo (PM)	Portal Suba
Jueves 27 de mayo (PM)	Portal 80 pero se trasladó a Portal de las Américas por poca afluencia de público



Mensajes de la ciudadanía

- Llamados a que los gobernantes y fuerza pública escuchen y cuiden a la gente vs opresión, violencia y censura
- Demandas de oportunidades de trabajo, educación y salud
- Llamados a la solidaridad, la unión, el amor el respeto y la protesta pacífica
- Descontento con reforma tributaria y costo de servicios
- Crítica a la corrupción, engaños y mentiras de de los gobiernos
- Sentimientos de desesperanza, frustración, impotencia y dolor
- Llamados al arte y a la cultura para la protesta y como solución





Portal Suba - Mayo 25 de 2021

Resultados de la acción

El Escuchadero se constituye en una acción pedagógica implementada desde la SCC, para dar respuesta a una coyuntura vivida en el marco de las protestas sociales dadas en la ciudad de Bogotá en el mes de mayo, que cumplió con su principal objetivo de abrir canales de expresión para los manifestantes, convirtiéndose en una acción que permitió recoger información valiosa para entender su sentir y malestar alrededor del paro nacional y las demandas sociales, económicas, educativas y políticas.

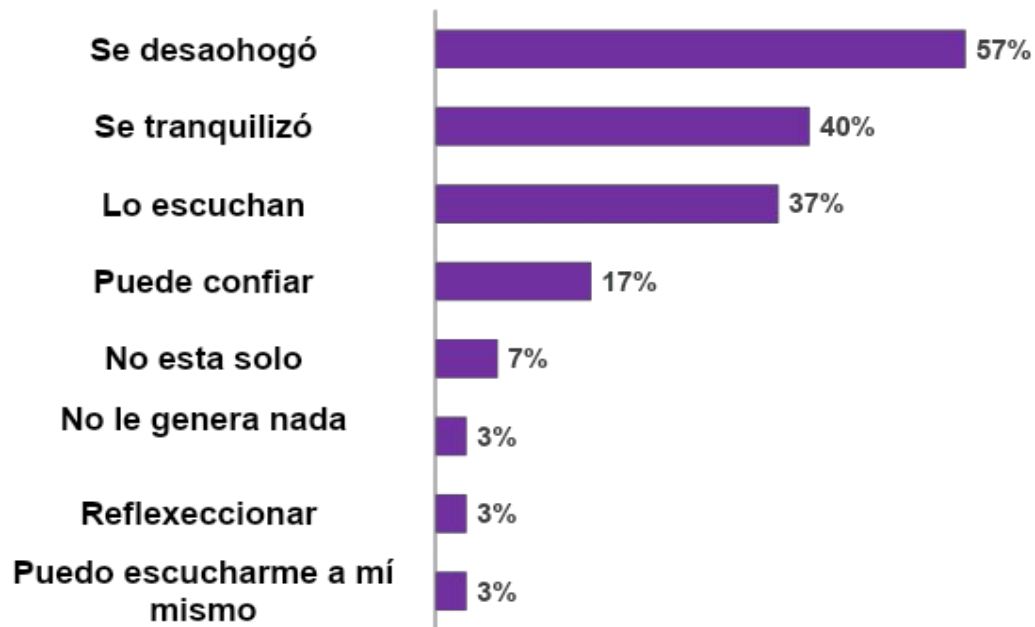
Dicha acción generó principalmente sentimientos de desahogo, tranquilidad y escucha, además de constituirse como un buen canal para expresar el sentir y la opinión hacia el distrito (93%) y de ser un espacio seguro para expresarse con libertad (86%), lo que puede indicar que logró contribuir a la generación de confianza entre la ciudadanía y la administración distrital.

Acción pedagógica implementada con pocos recursos disponibles para su creación, pero logró cumplir su propósito inicial.

Parte de los resultados recogidos han servido de insumo para redireccionar acciones y población objetivo dentro del Ámbito de Confianza, Participación y Convivencia, así como en la propia Subsecretaría de Cultura Ciudadana.

Resultados del sondeo

El poder expresarse le generó/le permitió sentir que...



RESULTADOS CONTEOS ACCIÓN "EL ESCUCHADERO

Conteos	Calle 170	Conteos	Héroes	Conteos	Portal Suba	Conteos	Portal Américas
Barrido (Personas observando)		Barrido (Personas observando)		Barrido (Personas observando)		Barrido (Personas observando)	
Uno	1	Uno	4	Uno	19	Uno	30
Dos	3	Dos	13	Dos	10	Dos	24
Tres	Sin datos	Tres	12	Tres	20	Tres	47
Conteos dispositivos		Conteos dispositivos		Conteos dispositivos		Conteos dispositivos	
Urnas	2	Urnas	11	Urnas	8	Urnas	Sin discriminación 33
Siluetas	3	Siluetas	29	Siluetas	12	Siluetas	
Cámara	Sin datos	Cámara	7	Cámara	0	Cámara	

4.5. Primer Cabildo Abierto por la Cultura: Portal Américas

El 4 de junio se realizó este encuentro promovido por el Consejo por el Consejo Distrital de Arte Cultura y Patrimonio - CDACP, la instancia coordinadora del Sistema Distrital de participación ciudadana del sector cultura. La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y las entidades adscritas del sector cultura diseñaron, junto con los consejeros del CDACP, la metodología y logística del Cabildo. El Cabildo surgió como respuesta institucional a movilizaciones en el marco del Paro Nacional. Se convocó con el objetivo de facilitar espacios de conversación sobre el rol de la cultura en la protesta social, y no con la intención de fungir como espacio paralelo de negociación con los actores del Paro Nacional. Contó con la presencia de artistas, agentes culturales, ciudadanía, Secretario de Cultura, direcciones de Fomento y de Asuntos Locales y Participación de la SCRД, directores de IDARTES, la FUGA y la OFB. Fue un escenario de diálogo abierto entre la institucionalidad y la ciudadanía (Ver Anexo 2: Memoria del Primer Cabildo Abierto Por la Cultura).

5. Acciones IDARTES

5.1. Apertura de espacios para la manifestación artística

IDARTES abrió sus espacios a la manifestación artística con el objetivo de ofrecer un lugar para que sus ciudadanos puedan expresarse a través de las artes:

Escenario Móvil Armando de la Torre:

Desplegó su tarima en el Parque El Renacimiento el sábado 8 de mayo a partir de las 12:00 p.m. para recibir a diez artistas locales, que por medio de sus líricas contundentes, reflexivas y críticas contribuirán a la reconciliación de los ciudadanos bogotanos y de todo el país.

CKWeb

La estación experimental audiovisual y radiofónica de la **Línea de Arte, Ciencia y Tecnología** del Idartes, abrió su señal (ckweb.gov.co) para las personas interesadas en enviar un audio, de no más de 5 minutos, para expresarse de manera libre y creativa. Los audios se enviaban al correo de [ckweb](mailto:ckweb@idartes.gov.co) (ckweb@idartes.gov.co) o por Telegram al [@ckweb_bot](https://t.me/ckweb_bot).



6. Acciones Orquesta Filarmónica de Bogotá

6.1. Conciertos en diferentes lugares de la ciudad

Con apariciones en el Park Way, el Planetario de Bogotá y en el centro de vacunación de la Plaza de los Artesanos la OFB reivindicó el derecho a la vida y recordó que la música es #UnaFuerzaMásPoderosa. Estas presentaciones tuvieron como objetivo enviar un mensaje de solidaridad, de paz y de unión. Además de hacer un llamado al pleno respeto a los derechos humanos, a la movilización pacífica, y a que no se presente ningún tipo de violencia.



Foto: El Tiempo (5 de mayo de 2021):
www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/paro-nacional-5-de-mayo-movilizaciones-bloqueos-y-marchas-para-hoy-586117

6.2. Concierto 9 de mayo: Plaza de Bolívar

En el marco de la Campaña #UnaFuerzaMásPoderosa la OFB acompañó la jornada de lanzamiento oficial con una interpretación de la Oda a la Alegría de Beethoven y la obra 'Soy Colombiano'.

En la jornada también se instaló una gigantografía de 15 metros cuadrados con el hashtag #UnaFuerzaMásPoderosa, con el que se incentiva a los ciudadanía a la protesta pacífica.



7. Manifestaciones culturales de la ciudadanía en el marco de la protesta

Registro de algunas de las jornadas de baile, música y arte desarrolladas individual o colectivamente en el contexto de la protesta social, como una forma pacífica y creativa de expresión social:



Foto El Tiempo (abril 30 de 202).

<https://www.eltiempo.com/cultura/gente/paro-nacional-2021-bailes-y-muestras-artisticas-en-el-pais-584780>

Abril 29 de 2021

“En video publicado por una de las coreógrafas se ve cómo, a ritmo de guaracha, estas danzarinas mostraron sus mejores pasos de baile en la Plaza de Bolívar y detrás de un grupo de agentes del Escuadrón Móvil Antidisturbios (Esmad), al frente del Palacio de Justicia.” Recuperado de:

<https://noticias.caracol.com/lomastrinado/bailarinas-del-transmilenio-reaparecieron-en-las-protestas-del-paro-nacional-al-lado-del-esmad>



'Bailarinas de Transmilenio' reaparecieron en las marchas del paro nacional Tomada de la cuenta de Instagram de @piisciis”

Abril 29 de 2021

“Los manifestantes rechazan la propuesta del Gobierno de Iván Duque para cubrir el agujero fiscal que ha dejado la crisis sanitaria”

Carrera 13

Recuperado de:

<https://elpais.com/internacional/2021-04-28/los-manifestantes-vuelven-a-las-calles-en-colombia-en-el-repunte-de-la-pandemia.html>



'Bailarinas de Transmilenio' reaparecieron en las marchas del paro nacional Tomada de la cuenta de Instagram de @piisciis”

Mayo 6 de 2021

“Diversas personas recurren a particulares formas de protesta contra el Gobierno de Iván Duque y el abuso policial, en medio del noveno día del paro en Bogotá”

Recuperado de:

<https://www.aa.com.tr/es/pg/galer%C3%ADa-im%C3%A1genes/contin%C3%BAa-el-paro-nacional-en-colombia->



Foto: Juancho Torres

Mayo 9 de 2021

“Expresiones artísticas toman calles de Colombia en duodécimo día de protestas”.

“Las movilizaciones se convirtieron en manifestaciones de resistencia a la violencia y la brutalidad policial”

Recuperado de:

<https://larepublica.pe/mundo/2021/05/09/expresiones-artisticas-toman-calles-de-colombia-en-duodécimo-dia-de-protestas/>



Foto: EFE

Junio 6 de 2021

“En Portal Resistencia (Américas), la ciudadanía continúa en "24 horas sin ESMAD", desarrollando actividades culturales en apoyo al Paro Nacional #ParoNacional6J.
Reporta:@Col_Informa”

Recuperado de:

https://colombia.as.com/colombia/2021/06/06/actualidad/1622987404_937995.html



#SOSColombiaDDHH

@JUANCAELBROKY



En Portal Resistencia (Américas), la ciudadanía continúa en "24 horas sin ESMAD", desarrollando actividades culturales en apoyo al Paro Nacional #ParoNacional6J.

Reporta:@Col_Informa

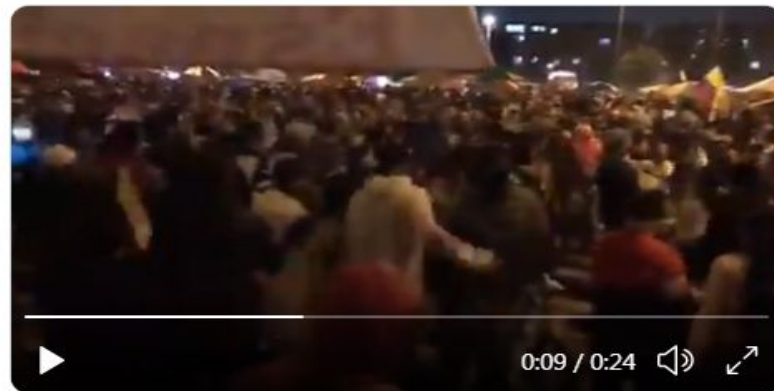


Foto: Juancho Torres

20 de julio de 2021

“La agrupación Aterciopelados realizando un concierto en el centro de Bogotá”.

Recuperado de:

<https://www.kienyke.com/kamara/panorama-manifestaciones-20-de-julio-colombia-fotos>



Créditos: EFE/ Mauricio Dueñas Castañeda

8. Sector cultura, recreación y deporte y estallido social:

Una reflexión

Durante las manifestaciones sociales las expresiones artísticas y culturales fueron un medio para expresar el descontento y exigir cambios al gobierno. En este sentido, el sector cultura, recreación y deporte no podía ser ajeno a este contexto y se sumó de diferentes maneras a la situación social que estaba atravesando la ciudad. Vale la pena preguntar entonces **¿qué implicó este estallido social para el sector cultura recreación y deporte?** A continuación, se presentan algunas reflexiones del equipo de trabajo luego de su participación en las acciones realizadas.



- Una explosión de arte y cultura como uno de los grandes protagonistas de la protesta social, demostrando la gran capacidad creativa que tiene la ciudadanía en Bogotá.
- Este estallido social tiene muchas implicaciones para el sector, Primero quedó evidente que la expresión cultural como protesta es muy importante, tiene mucho poder y tiene impacto en las comunidades y en las ciudadanías ya que de las manifestaciones surgieron grupos artísticos y culturales o por lo menos fueron visibilizados y fortalecidos pero también en muchas ocasiones censurados y amenazados. Esto implica que el sector Cultura desde su ejercicio gubernamental Distrital tiene una gran responsabilidad para garantizar los derechos humanos y culturales de estos grupos pero también de la libre expresión cultural toda la población que habita la ciudad.
- Visibilizó y fortaleció el estallido artístico y gráfico que sirvió de herramienta para la discusión, la educación y la conversación en torno a lo que estaba pasando.
- Desde mi perspectiva, es un tema que incide en las formas como debe re pensarse la acción estatal en función de las reclamaciones de las ciudadanías, en ese sentido el Sector, debe pensar desde maneras creativas, didácticas y pedagógicas nuevos espacios de discusión y socialización de las necesidades del campo y de la ciudadanía, reconociendo las otras formas estéticas y performáticas de habitar lo público.

- Implicó replantearse. El sector cultura, recreación y deporte no ha podido seguir el ritmo al estallido social, sin embargo, el arte y la cultura se siguen volcando a la calle como parte de las representaciones, imaginarios y opiniones de la ciudadanía. La calle, se vuelve en un escenario de diálogo en la que el arte tiene un rol preponderante, es una forma de hacer catarsis, de encontrarse de nuevo. Las asambleas locales, han sido una de las mejores propuestas que ha tenido el sector cultura frente al estallido.
- La misionalidad de la secretaría generaba en la ciudadanía un escenario de confianza que mitigaba el distanciamiento entre la institución y las personas que asistían a las marchas. Sin embargo, era muy poco lo que se podía aportar desde la secretaría pues las entidades que realmente tenían el trabajo de propiciar escenarios de tranquilidad no lo realizaban.
- Implicó asumir una posición clara de acompañamiento por parte del sector, donde se buscaba que por medio de las manifestaciones y reflexiones que se hacían alrededor del arte y la cultura, buscarán llegar a acuerdos y caminos en común para atravesar la crisis hacia propuestas más concretas de transformación social.

9. Voces: Testimonios del equipo de trabajo

¿Qué fue lo más satisfactorio del proceso?

“Encontrar un protesta pacífica en la que se evidenció el carácter festivo de esta y el estallido de creatividad artística como parte del desarrollo de la protesta social. Se encontró expresiones gráficas y visuales; música; teatro y escultura como elementos discursivos que hacen parte de la narrativa y medios de expresión de las demandas sociales”.

Rafael de la Ossa

Observador en el plantón realizado en el monumento de Los Héroes el día 22 de mayo de 2021

“Poder escuchar y validar los sentires de las personas que hacían parte del proceso”.

Anónimo

Facilitador del escuchadero

“Salir a calle y hablar con la gente fue un proceso satisfactorio, fue un momento social y político complejo para el país en el cual, escuchar a la ciudadanía sirvió para entender sus disgustos e insatisfacciones”.

Claudia Cely

Pertenezco al equipo del Laboratorio en Calle, dentro del equipo, mi rol en ese momento era transversal, participaba en las actividades de diseño, acompañaba la implementación y realizaba articulación con el Observatorio para las mediciones de las actividades que se realizaron.

¿Qué fue lo más satisfactorio del proceso?

“El Escuchadero”: Implementar una acción pedagógica desde la Subsecretaría Distrital de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento, articulando el trabajo con el propio sector de cultura, así como con otras entidades del distrito, que se constituyó en una alternativa como canal de expresión para muchas voces de los manifestantes que hicieron parte del estallido social en el mes de mayo en la ciudad de Bogotá. Esta acción permitió recoger información valiosa para entender su sentir y malestar alrededor del paro nacional y las demandas sociales, económicas, educativas y políticas, que posteriormente sirvieron para enfocar o priorizar estrategias en temas de confianza, participación y convivencia. Fue una acción pedagógica implementada que logró cumplir su propósito inicial, pues el 33% de las personas participaron como manera de expresarse, pues sintieron desahogo, tranquilidad y escucha y, el 17% de las personas encuestadas afirman que la acción les permitió sentir confianza.

Etnografías en los puntos de manifestación social:

Conocer a fondo las peticiones y demandas de los grupos de jóvenes que se reunieron alrededor de los diferentes puntos de concentración (Portal Suba, Puente de la Dignidad particularmente), así como su forma organizativa, sus movimientos y sensaciones. Es satisfactorio sentir que gozan de confianza con el sector cultura, manifestando estar más tranquilos cuando hacíamos presencia y escuchábamos sus peticiones. Había un interés muy particular por parte de los líderes (especialmente en Suba) interesados en ser escuchados frente a su apuesta política y social. También había un interés particular por desmitificar la imagen o estigma que había en su momento sobre la población joven concentrada en estos espacios”.

Paula La Rotta

Implementación de la acción pedagógica y etnografías en algunos puntos de manifestación social.

¿Qué fue lo más difícil del proceso?

“Lo más difícil y complejo del proceso fue realizar salidas de observación en el marco de la pandemia, con la tensión de un posible contagio de COVID, así mismo, la falta de garantías en términos de imagen institucional para hacer las salidas de campo y la efervescencia de los espacios”.

Giovani Moreno

Apoyo a la recolección de información de observación y organización de la misma.

“La situación del país nos afectó a todos, para mí fue un momento en el cual me sentí con pocas esperanzas y en especial sin la posibilidad de hacer algo por mejorar lo que sucedía en las calles. Las acciones que se realizaron nos permitieron escuchar las opiniones de la ciudadanía pero no pudimos generar acciones que no hicieran sentir que hubo una retroalimentación institucional o una voluntad por generar algo más para mejorar la situación del país. Al final, escuchar las historias tan difíciles y duras que tenía la ciudadanía, pero no haber podido hacer nada por mejorar la situación, fue lo más difícil del proceso.”

Claudia Cely

Pertenezco al equipo del Laboratorio en Calle, dentro del equipo, mi rol en ese momento era transversal, participaba en las actividades de diseño, acompañaba la implementación y realizaba articulación con el Observatorio para las mediciones de las actividades que se realizaron.

¿Qué fue lo más difícil del proceso?

“El Escuchadero”: Las manifestaciones sociales evidenciaban un descontento frente a la actuación institucional, representar una de las entidades distritales frente a la ciudadanía me generaba una percepción de miedo. Cuando las manifestaciones se tornaron violentas (casi siempre cuando salíamos de los espacios) percibir el descontento de la ciudadanía por generar un espacio de confianza y romperla con actos de violencia entre la ciudadanía y la institución (en este caso la policía)”.

María Fernanda Cajamarca

Implementación de la acción pedagógica y etnografías en algunos puntos de manifestación social.

“En estos espacios se podían encontrar situaciones de contraste en el establecimiento de relaciones de confianza con la institucionalidad. Mientras en algunos puntos fluían, en otros espacios (Puente de la Dignidad - Usme), los referentes locales a nivel institucional, nos manifestaban que los manifestantes no tenían ningún interés por llegar a acuerdos con la institucionalidad, tampoco había un interés por ser representados por un determinado líder, si no por representarse a sí mismos, o sobre sus causas, que podrían estar enfocadas en varias temáticas o necesidades. Esto hacía que cualquier estrategia por llegar a acuerdos no fuera fructífera, pues las formas tradicionales de negociación con las que cuenta la institucionalidad donde se llega con una agenda ya propuesta, no era viable en estos determinados espacios, se requería de un trabajo de inmersión. Las manifestaciones de algunos jóvenes sobre la violencia ejercida de la fuerza pública sobre ellos, se convertía en un tema frustrante que no se lograba tramitar desde nuestras posiciones”.

Claudia Cely

Pertenezco al equipo del Laboratorio en Calle, dentro del equipo, mi rol en ese momento era transversal, participaba en las actividades de diseño, acompañaba la implementación y realizaba articulación con el Observatorio para las mediciones de las actividades que se realizaron.

¿Qué fue lo más difícil del proceso?

“Lo más difícil y complejo del proceso fue realizar salidas de observación en el marco de la pandemia, con la tensión de un posible contagio de COVID, así mismo, la falta de garantías en términos de imagen institucional para hacer las salidas de campo y la efervescencia de los espacios”.

Giovani Moreno

Apoyo a la recolección de información de observación y organización de la misma.

“La situación del país nos afectó a todos, para mi fue un momento en el cual me sentí con pocas esperanzas y en especial sin la posibilidad de hacer algo por mejorar lo que sucedía en las calles. Las acciones que se realizaron nos permitieron escuchar las opiniones de la ciudadanía pero no pudimos generar acciones que no hicieran sentir que hubo una retroalimentación institucional o una voluntad por generar algo más para mejorar la situación del país. Al final, escuchar las historias tan difíciles y duras que tenía la ciudadanía, pero no haber podido hacer nada por mejorar la situación, fue lo más difícil del proceso”.

Paula La Rotta

Implementación de la acción pedagógica y etnografías en algunos puntos de manifestación social.

¿Si pudiera resumir en una frase o en una palabra los aprendizajes que dejó el proceso, ¿cuál sería??

“Producción cultural y artística como dispositivo discursivo y narrativo que hizo parte fundamental de la forma en la que expresó el descontento social”.

Rafael de la Ossa

“Pesimismo”.

Anónimo

“Cuidado”.

Giovani Moreno

“Escuchar y catarsis”.

Claudia Cely

“Desahogo y Un despertar de conciencias”.

Paula La Rotta

“Empatía por el otro”.

María Fernanda Cajamarca

10. Bibliografía

Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2021). *Observaciones y recomendaciones. Visita de trabajo a Colombia*. Comisión Interamericana de Derechos Humanos y Organización de los Estados Americanos.

IDARTES (2021). El Idartes abre sus espacios para la manifestación artística:
<https://www.idartes.gov.co/es/noticia/el-idartes-abre-sus-espacios-para-la-manifestacion-artistica-0>

10.1. Bibliografía líneas de tiempo

BBC News Mundo (7 de julio, 2021). El duro informe de la CIDH sobre las protestas en Colombia que Iván Duque rechaza. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-57758530>

Colprensa (20 de julio, 2021). Marchas del 20 de julio: así se desarrollaron las manifestaciones en las regiones. *Radio Nacional de Colombia*. RTVC. <https://www.radionacional.co/actualidad/politica/marchas-del-20-de-julio-asi-se-desarrollaron-las-manifestaciones-en-las>

Infobae (13 de junio, 2021). Cambia la negociación del Gobierno Nacional con los manifestantes del Paro Nacional. Infobae. <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/06/13/cambia-la-negociacion-del-gobierno-nacional-con-los-manifestantes-del-paro-nacional/?outputType=amp-type>

Radio Nacional de Colombia (20 de julio de 2021). Más de 5 mil personas marcharon este 20 de julio en Bogotá. *Radio Nacional de Colombia*. RTVC. <https://www.radionacional.co/actualidad/marchas-bogota-20-julio-5-mil-personas-participaron>

Redacción El Tiempo (30 de mayo, 2021). Duque ordena asistencia militar en Popayán y Cauca. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/ivan-duque-a-vandalos-en-popayan-les-pagan-hasta-100-mil-pesos-592200>

Redacción Justicia (29 de abril, 2021). Así se movió en Colombia la Jornada de paro nacional del 28 de abril. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/justicia/servicios/paro-nacional-asi-se-movio-en-colombia-jornada-de-protestas-584615>

Redacción Nación (15 de junio, 2021). Comité del paro suspende manifestaciones en todo el país, pero anuncian cuándo volverán. *Pulzo*. <https://www.pulzo.com/nacion/paro-nacional-comite-paro-suspende-manifestaciones-todo-pais-PP1058205>

Lista de anexos

Anexo 1:

Caracterización Protesta Social 2021. Resultados relevantes. Informe.

Anexo 2:

Memorias Primer Cabildo Abierto por la Cultura. Portal Américas



BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE