

Observaciones de Ciudad

Boletín informativo del
Observatorio de Culturas



Participación local en los Festivales al Parque 2008

Contenido

Localidades y Festivales al Parque 2008	3
Participación de los bogotanos por localidades en los Festivales Salsa al Parque , Jazz al Parque , Rock al Parque y Hip Hop al Parque realizados en 2008	5
Localidad 1, Usaquén	7
Localidad 2, Chapinero	8
Localidad 3, Santafé	9
Localidad 4, San Cristóbal	10
Localidad 5, Usme	11
Localidad 6, Tunjuelito	12
Localidad 7, Bosa	13
Localidad 8, Kennedy	14
Localidad 9, Fontibón	15
Localidad 10, Engativá	16
Localidad 11, Suba	17
Localidad 12 Barrios Unidos	18
Localidad 13, Teusaquillo	19
Localidad 14, Los Mártires	20
Localidad 15, Antonio Nariño	21
Localidad 16, Puente Aranda	22
Localidad 17, La Candelaria	23
Localidad 18, Rafael Uribe Uribe	24
Localidad 19, Ciudad Bolívar	25
Localidad 20, Sumapaz	26
Algunos datos relevantes	27
Estratificación por manzanas	28

Localidades y Festivales al Parque 2008

La generación de una ciudad de derechos es una de las apuestas más osadas e importantes de la Bogotá Positiva. Esta perspectiva nos impulsa a avanzar en el reconocimiento, el restablecimiento y la garantía de los derechos colectivos e individuales, para construir e imaginar con la gente una ciudad como escenario de su quehacer, en donde pueda poner en práctica sus derechos culturales, recreativos y deportivos.

A la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) le corresponde garantizar el disfrute del arte, la preservación del patrimonio, el acceso al deporte y el derecho a la recreación del cuerpo y del espíritu, por mencionar sólo algunos de los derechos culturales, sin los cuales la vida carecería de gracia, la ciudad de belleza y la faena humana de sentido.

Con este propósito, todos los años, a través de las Temporadas al Parque, la Administración Distrital ofrece a los ciudadanos de diferentes estratos, edades y nivel educativo, la oportunidad de reunirse en los parques y espacios al aire libre para disfrutar de la variedad de las expresiones artísticas y musicales, como uno de los mejores ejemplos de convivencia ciudadana.

Estos festivales de Rock, Jazz, Colombia, Ópera, Salsa y Hip Hop se han transformado en un ejercicio vivo de fomento a la música local y de géneros que no tenían cabida en espacios públicos; han servido para aumentar y cualificar a los músicos y grupos que trabajan en la ciudad; han contribuido a incrementar y ampliar programas académicos musicales en escuelas y universidades, así como han fomentado el intercambio entre los músicos locales y los invitados. Pero lo más importante es que han convertido los parques y plazas de la ciudad en espacios *de extrema convivencia*, tal como reza la frase con la que hemos anunciado Rock al Parque desde el año anterior.



En la Secretaría realizamos también el conteo de la asistencia y medimos el impacto de los eventos con el fin de verificar que los objetivos y criterios, que guían a quienes los realizan, se cumplan. Estas mediciones van unidas a nuestro sincero compromiso de mejorar, una vez analizados los resultados con base en la información obtenida —no la imaginada ni la deseada—, para así opinar, proponer, ajustar y, sobre todo, convertir esta voluntad en políticas públicas que trasciendan a las administraciones.

Este Boletín del Observatorio de Culturas nos informa sobre la asistencia de las localidades bogotanas a cuatro Festivales al Parque. Con estos insumos podremos examinar las características de estas actividades y la participación local.

Por otro lado, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, hoy entidad adscrita a la Secretaría y que tiene a cargo la Gerencia Musical del Distrito, podrá continuar mejorando la programación correspondiente para que los criterios de proximidad, diversidad, pertinencia y calidad de la oferta cultural de Bogotá no sean letra muerta, sino expresión viva en la programación y producción de estos eventos.

Asimismo, esta información estará al servicio de las localidades, de sus líderes políticos, sociales y culturales para que puedan, al igual que nosotros, precisar sus demandas y participación.

Conscientes de que la información pública es clave para el progreso, con este Boletín informativo damos inicio a esta serie de publicaciones del Observatorio de Culturas, que sin duda contribuirán a afinar nuestra percepción del pulso ciudadano y a diseñar, con más acierto, los planes y programas del sector Cultura, Recreación y Deporte.

Catalina Ramírez Vallejo
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte



Participación de los bogotanos por localidades en los Festivales

Salsa al Parque, Jazz al Parque, Rock al Parque y Hip Hop al Parque

realizados en 2008

Los Festivales Salsa, Jazz, Hip Hop y Rock al Parque fueron objeto de estudio del Observatorio de Culturas por solicitud de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte que se encarga de su organización y ejecución. En los cuatro festivales reseñados, el Observatorio de Culturas aplicó una encuesta entre los asistentes. Las cuatro encuestas fueron probabilísticas,¹ es decir, representativas, y por lo tanto expandibles para el público asistente a cada uno de los eventos. En Salsa al Parque, festival llevado a cabo en la Plaza de Bolívar entre el 16 y el 17 de agosto de 2008, se aplicaron 549 encuestas de forma aleatoria entre las 53.150 personas que ingresaron; el margen de error fue del 4,19%. En el Festival de Jazz, organizado en el Parque El Lago y que se desarrolló entre el 13 y 14 de septiembre de 2008, se aplicaron 1.189 encuestas de forma aleatoria entre los 15.700 asistentes contabilizados; el margen de error fue del 2,79%. En Hip Hop al Parque, realizado en la Plaza de Eventos del Parque Simón Bolívar los días 18 y 19 de octubre de 2008, se aplicaron 1.532 encuestas de forma aleatoria entre los 70.918 asistentes contabilizados; el margen de error fue del 2,5%. En Rock al Parque, llevado a cabo en la Plaza de Eventos del Parque Simón Bolívar los días 1, 2 y 3 de noviembre de 2008, se aplicaron

1 La metodología en las cuatro encuestas fue de muestreo probabilístico por conglomerados, sistemático y por áreas.



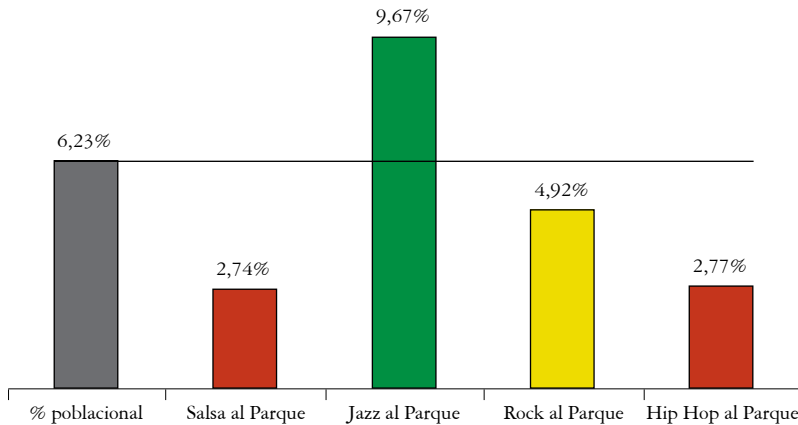
1.315 encuestas de forma aleatoria entre los 172.135 asistentes contabilizados; el margen de error fue del 3,1%.

Si bien las encuestas en general fueron diferentes, el cuestionario sociodemográfico que indagó sobre sexo, edad, nivel socioeconómico, ocupación y origen fue idéntico. De este cuestionario sociodemográfico extraemos los datos que se presentan a continuación.

En las gráficas por localidad se observa en color negro el porcentaje de la población bogotana que habita en la localidad según el censo 2005; los colores verde amarillo y rojo, dan cuenta de las relaciones de proporcionalidad entre la población de cada localidad y su representación en los festivales estudiados. Las relaciones positivas de asistencia están en verde y se dan cuando la proporción de encuestados es igual o supera la proporción de ciudadanos de la localidad con respecto al total de la población bogotana; en amarillo, cuando la proporción de los encuestados es menor que la de la población de la localidad, pero su diferencia es igual o superior a la mitad de la proporción local; y en rojo cuando la proporción de los encuestados es menor que la proporción de la población de la localidad por más de la mitad. Una relación verde es excelente, una amarilla, aunque deficitaria, es aceptable, y una roja es deficiente.



Localidad 1, **Usaquén**

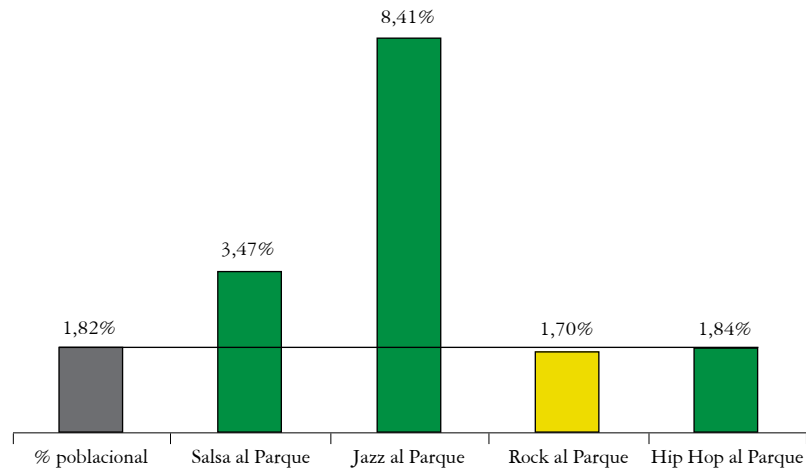


La localidad de Usaquén presenta un nivel de asistencia bajo en los Festivales de Salsa, Rock y Hip Hop. Ésto contrasta con la asistencia al Festival Jazz al Parque.

Usaquén, al igual que Teusaquillo y Chapinero, tiene un alto porcentaje de habitantes de estrato alto (estratos 4, 5 y 6), estrato que a su vez fue el mayoritario entre los asistentes al Festival Jazz al Parque. El porcentaje de asistentes de esta localidad a Rock al Parque también es significativo.



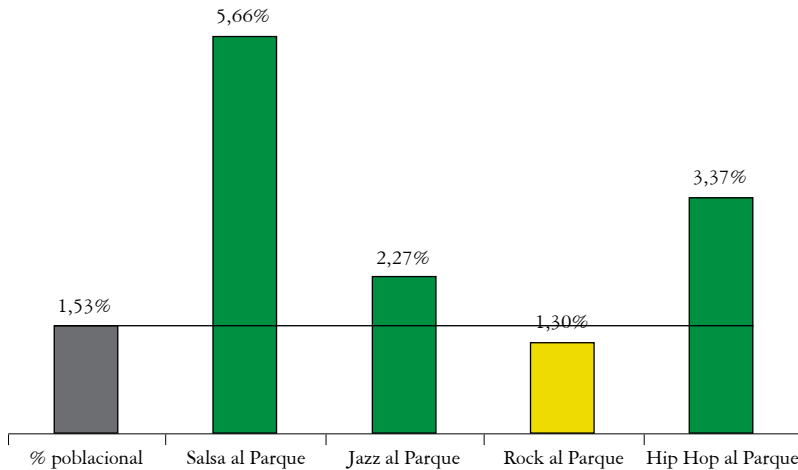
Localidad 2, Chapinero



La localidad de Chapinero muestra, junto a la de Santafé, la mejor participación en los festivales estudiados. Sobresale el Festival Jazz al Parque, en donde ocupó el segundo lugar en asistencia proporcional. La ubicación de los espectáculos evidentemente no tuvo relevancia alguna frente a la asistencia de su población. En Jazz al Parque es evidente, al igual que en Usaquén y Teusaquillo, el reflejo del estrato mayoritario de la localidad, estrato alto (4, 5 y 6), frente al estrato mayoritario de asistentes a ese festival. Véase la gráfica de participación por estratos socioeconómicos (pág. 27).



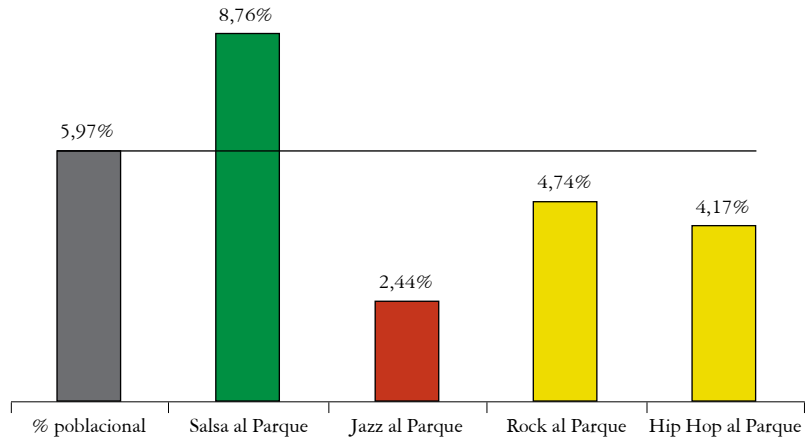
Localidad 3, **Santafé**



La localidad de Santafé, junto con la de Chapinero, muestra los mejores porcentajes proporcionales de asistencia en el estudio de los cuatro festivales. En Salsa al Parque se evidencia la influencia de la cercanía con el lugar en que se realizó, sin demeritar un evidente gusto de sus habitantes por el género. Santafé ocupó el segundo lugar de asistencia proporcional en este festival, después de La Candelaria. La asistencia positiva a Jazz al Parque, sexta en asistencia proporcional, y Hip Hop al Parque, segunda en asistencia proporcional, y la baja diferencia porcentual respecto a la proporción de su población en Rock al Parque, la sitúan como una de las localidades más consumidoras de la oferta institucional recreativa y cultural de la ciudad.



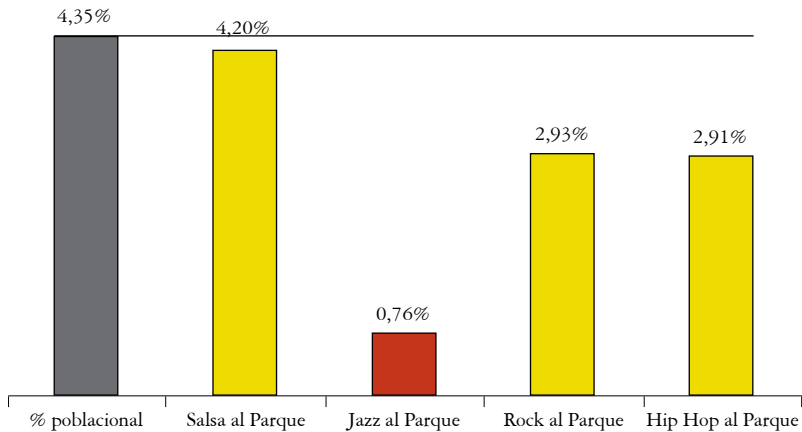
Localidad 4, **San Cristóbal**



La localidad de San Cristóbal presenta un comportamiento que evidencia un marcado favoritismo por el Festival Salsa al Parque. Los públicos locales de Hip Hop y Rock al Parque, si bien no son tan positivos como los de Salsa al Parque, son altos con relación al porcentaje poblacional de la localidad. Es evidente la influencia de la cercanía de la localidad con la Plaza de Bolívar, escenario en donde se desarrolló este festival que contó con la mayor asistencia de los habitantes de la localidad.



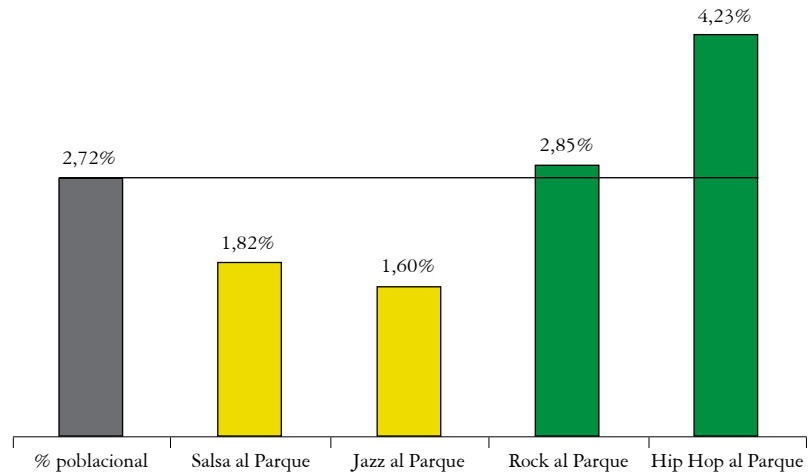
Localidad 5, **Usme**



La localidad de Usme presenta una proporcionalidad de asistencia aceptable en los festivales estudiados, con excepción de Jazz al Parque. Salsa al Parque es el festival que registra el mayor porcentaje de asistencia, resultado atribuible a una mayor facilidad de acceso (cercanía y transporte) con el lugar en donde se realizó (Plaza de Bolívar).



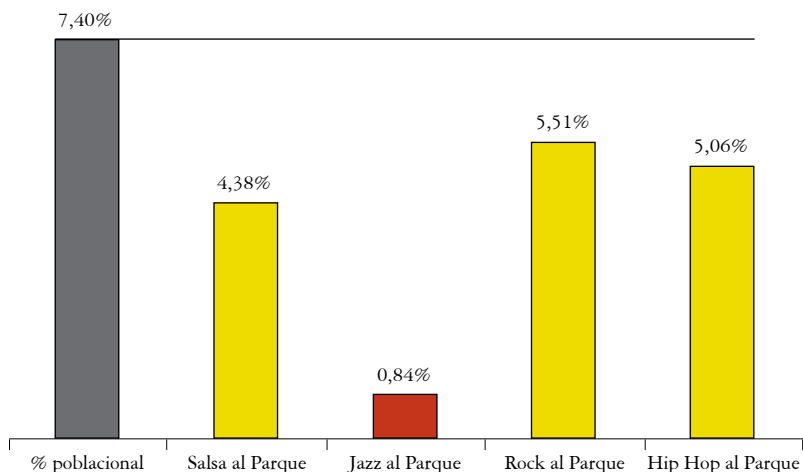
Localidad 6, Tunjuelito



La localidad de Tunjuelito muestra una participación heterogénea en los festivales estudiados, aunque sobresalen Hip Hop y Rock al Parque. Las diferencias de asistencia respecto a Salsa y Jazz son muy notorias. Se evidencian en la gráfica unas preferencias específicas de los habitantes de la localidad frente a la oferta institucional estudiada, sin demeritar los Festivales de Salsa y Jazz, que son bastante buenos pero obtuvieron porcentajes deficitarios frente al porcentaje poblacional de la localidad.



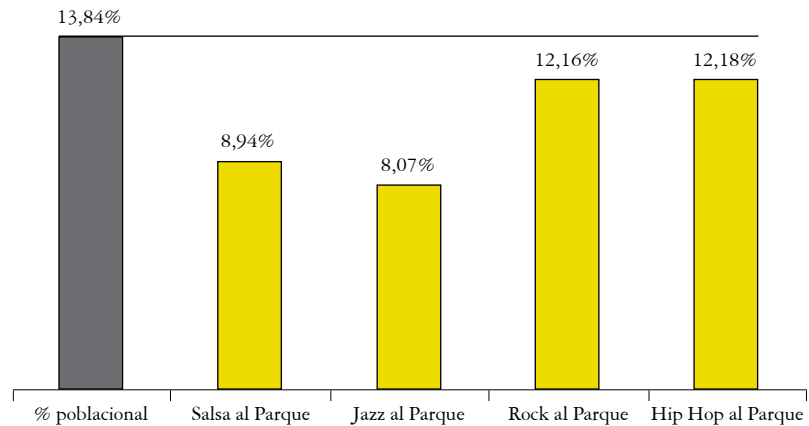
Localidad 7, Bosa



La localidad de Bosa presenta una participación porcentual, si bien deficitaria, bastante buena respecto a su población en los festivales de Salsa, Rock y Hip Hop al Parque. Jazz al Parque es el festival con el índice de asistencia más negativo, con una diferencia de 6,56 puntos porcentuales frente a la proporción de su población, lo que la ubica como la penúltima localidad en asistencia a este festival.



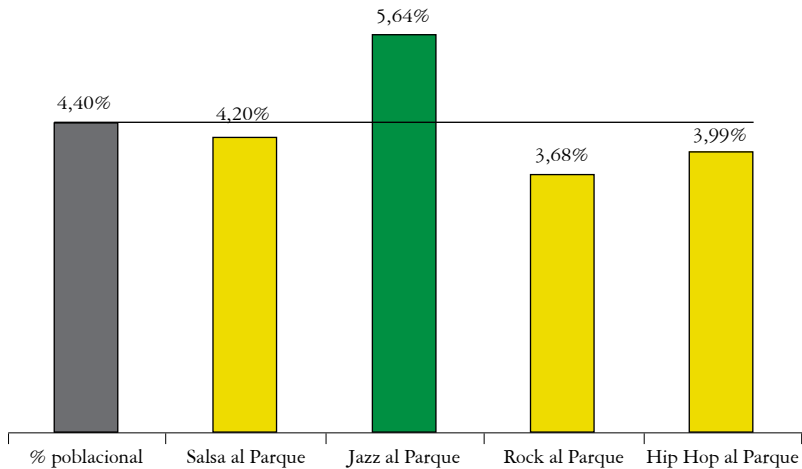
Localidad 8, **Kennedy**



La localidad de Kennedy es la más poblada de la ciudad y la que siempre ocupa los primeros lugares en número de asistentes a las actividades ciudadanas; pese a esto, proporcionalmente no es la localidad más destacada. En general, su asistencia proporcional es buena. Sólo en los Festivales de Rock y Hip Hop al Parque obtiene diferencias negativas cercanas a un punto porcentual. Las diferencias de asistencia en Salsa al Parque y Jazz al Parque, frente a su porcentaje poblacional, son mucho más notorias.



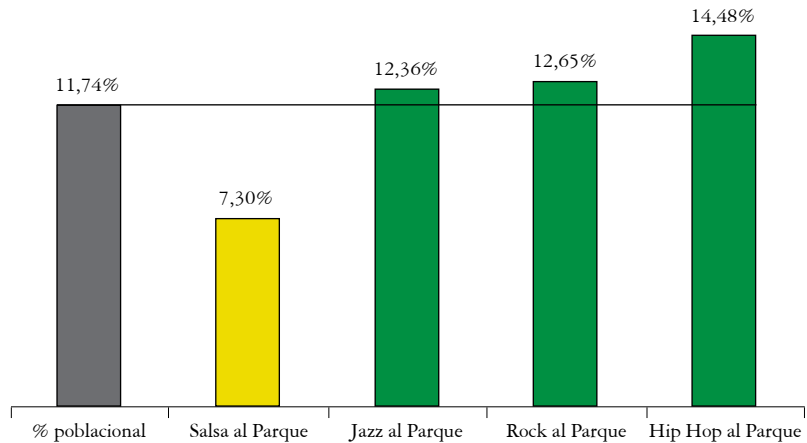
Localidad 9, **Fontibón**



La localidad de Fontibón presenta una asistencia bastante uniforme en todos los festivales estudiados. Llama la atención la alta representatividad en el Festival Jazz al Parque, en donde ocupó el quinto lugar en asistencia proporcional. El más bajo nivel proporcional de asistencia se da en Rock al Parque, menor de un punto porcentual respecto al porcentaje poblacional.



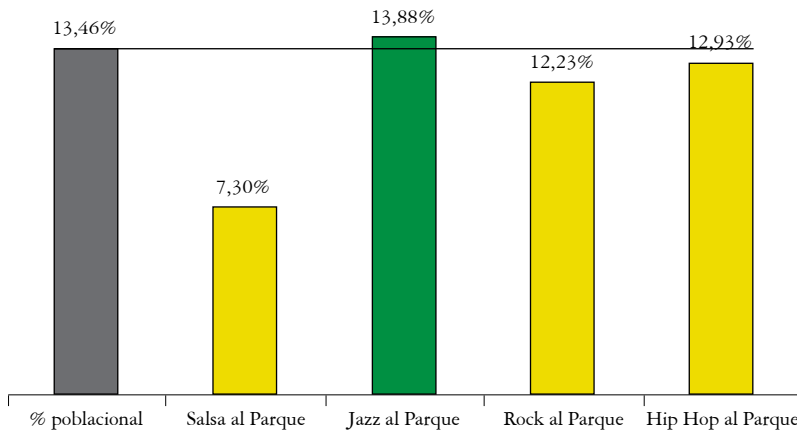
Localidad 10, **Engativá**



La localidad de Engativá presenta una alta asistencia en la mayoría de los festivales estudiados. Sólo en el Festival Salsa al Parque su asistencia es negativa, frente a la proporción de su población. Salsa al Parque es el único festival que se realizó en un lugar relativamente alejado de la localidad, lo que podría explicar tanto su baja participación, como la alta participación en los otros festivales que se realizan en sus cercanías (avenida 68).



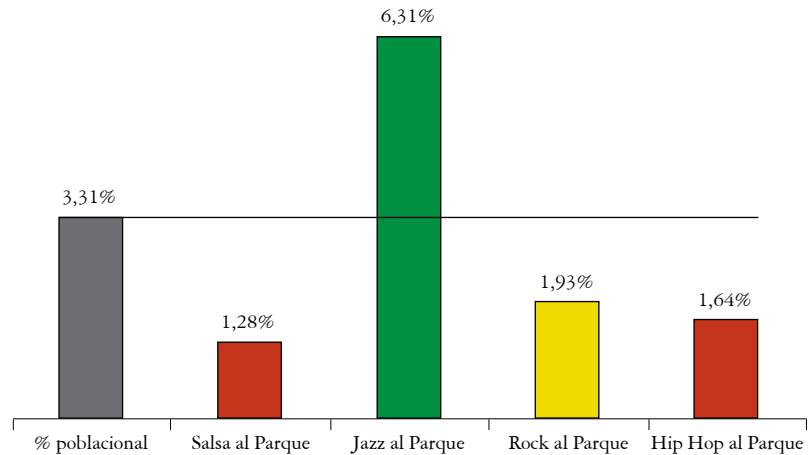
Localidad 11, **Suba**



La localidad de Suba muestra un comportamiento de asistencia bastante homogéneo. Es la segunda localidad más poblada después de Kennedy y, en consecuencia, una de las que registran mayor número de asistentes a los eventos de ciudad programados por el Distrito; asimismo, es una de las localidades más heterogéneas en cuanto al nivel socioeconómico de sus habitantes. Su comportamiento, en términos proporcionales, es bastante representativo en la mayoría de las actividades, salvo en el Festival Salsa al Parque, en el que obtuvo el penúltimo lugar en asistencia proporcional frente a las otras localidades, lo que podría explicarse por su lejanía del centro de la ciudad, en donde se realizó dicho festival. Las diferencias negativas respecto al porcentaje de su población en Hip Hop y Rock al Parque son mínimas, alrededor de un punto porcentual, y obtuvo una representación positiva en el Festival de Jazz al Parque.



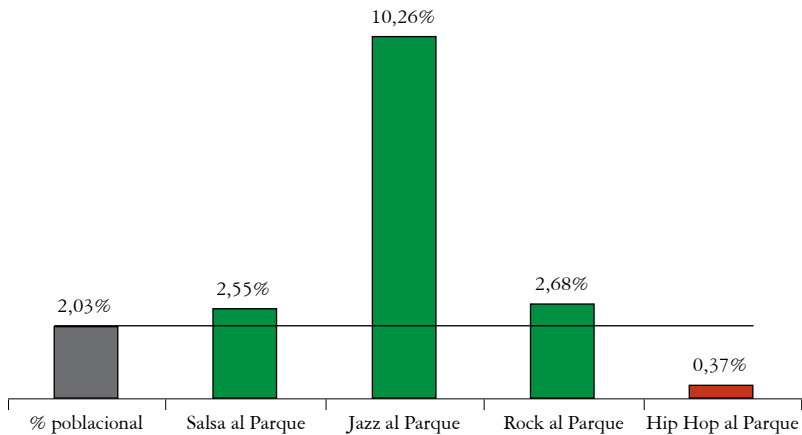
Localidad 12 **Barrios Unidos**



La localidad de Barrios Unidos muestra una participación deficitaria en tres de los cuatro festivales estudiados. Sólo presentó una alta proporcionalidad en el Festival Jazz al Parque, en donde ocupó el cuarto puesto en asistencia proporcional frente a las otras localidades; es evidente el gusto de su población por este género musical y su disposición a participar de esta oferta institucional. La ubicación de los escenarios no tiene relevancia en la participación, así como tampoco el estrato (en esta localidad es marcado el estrato medio, 73%, seguido del alto, 23%), frente al evento de Jazz al Parque que mayoritariamente refleja una gran asistencia de público de estrato alto.



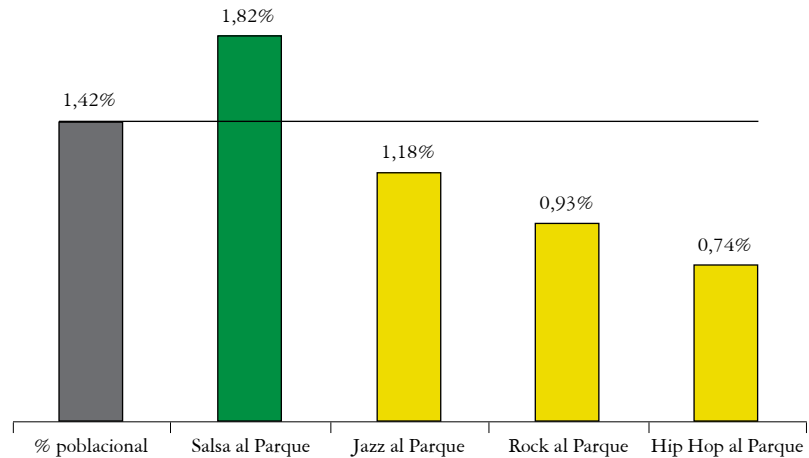
Localidad 13, Teusaquillo



La localidad de Teusaquillo muestra una asistencia representativa a los festivales que define muy bien los gustos musicales de su población. Sobresale su participación porcentual en el Festival de Jazz, en el que ocupó el primer lugar en asistencia proporcional. Salsa al Parque y Rock al Parque también tienen proporciones positivas. Evidentemente el Festival Hip Hop al Parque no es un espectáculo de la preferencia de su población.



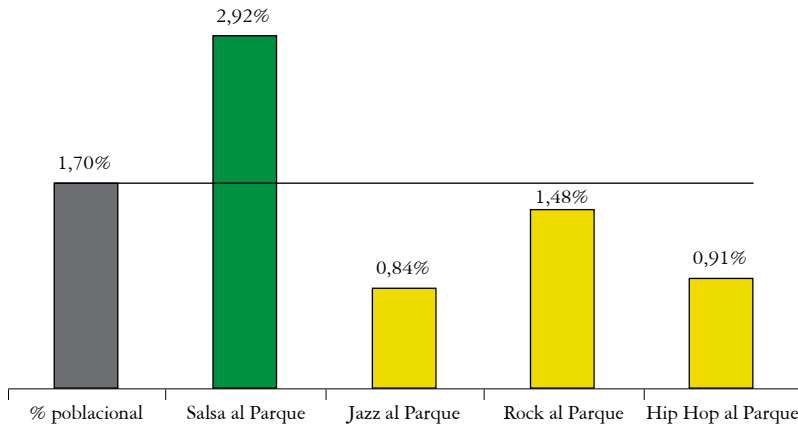
Localidad 14, **Los Mártires**



La localidad de Los Mártires muestra una buena asistencia proporcional en la mayoría de las actividades estudiadas, con excepción de Salsa al Parque, en que la asistencia fue excelente. El comportamiento en este festival puede ser explicable por la cercanía de la localidad con el lugar en donde se desarrolló el evento.



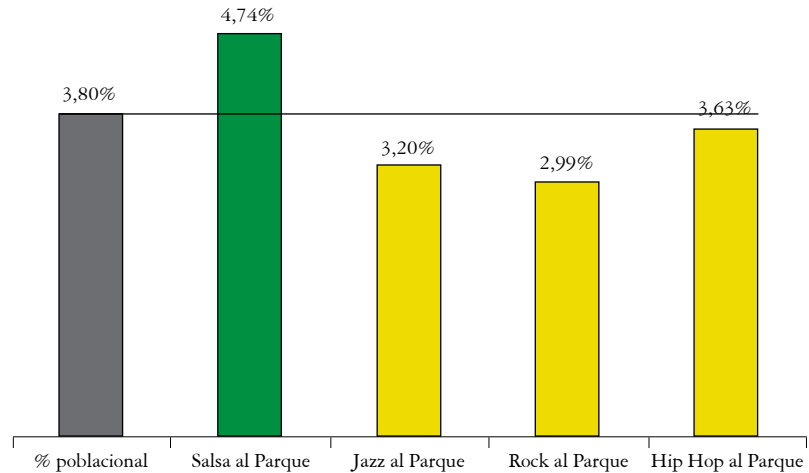
Localidad 15, **Antonio Nariño**



La localidad de Antonio Nariño representa el 1,7% de la población bogotana, y muestra una participación homogénea en las actividades objeto de estudio. Presenta la quinta asistencia proporcional en Salsa al Parque, por encima de las localidades más pobladas de la ciudad. Jazz al Parque es el festival estudiado con menor asistencia proporcional. En Hip Hop y Rock al Parque, si bien tiene una proporcionalidad negativa, ésta no alcanza a un punto porcentual.



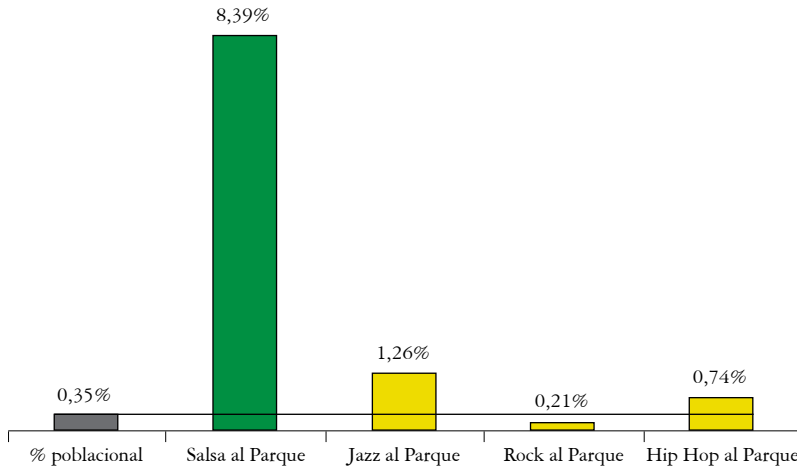
Localidad 16, **Puente Aranda**



La localidad de Puente Aranda muestra una asistencia proporcional bastante homogénea en los festivales estudiados. La proporcionalidad positiva en Salsa al Parque da cuenta de una preferencia específica de sus habitantes por participar de la oferta institucional en este género. Puente Aranda está equidistante de los lugares en donde se realizaron los cuatro festivales que se relacionan.



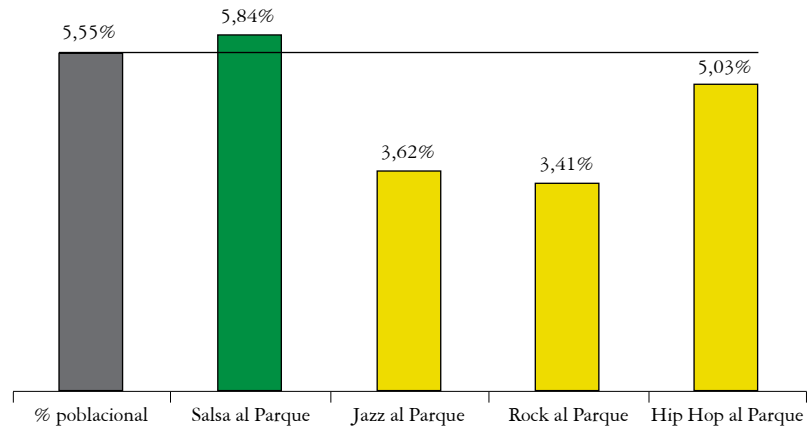
Localidad 17, La Candelaria



La Candelaria es la localidad más pequeña de la ciudad: cuenta con apenas el 0,35% de la población bogotana; sin embargo, su representación porcentual en los festivales estudiados es muy alta. Sobresale Salsa al Parque con una representación de 8,39%. Tal porcentaje está directamente relacionado con el hecho de que dicho festival se realizó en la Plaza de Bolívar, situada en esta misma localidad.



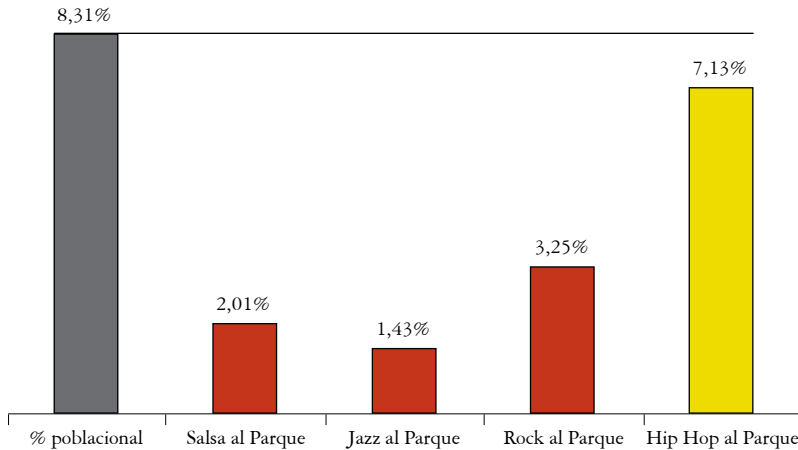
Localidad 18, **Rafael Uribe Uribe**



La localidad Rafael Uribe Uribe muestra un comportamiento bastante heterogéneo. Géneros musicales diversos, como la Salsa y los que se manifiestan en el Hip Hop (funk, rap, blues, DJing), atraen más a sus habitantes que el Jazz o el Rock, que en sus festivales obtuvieron resultados de participación bastante menos representativos. No es claro si en la participación de sus habitantes en Salsa al Parque pesó la ubicación del escenario (Plaza de Bolívar).



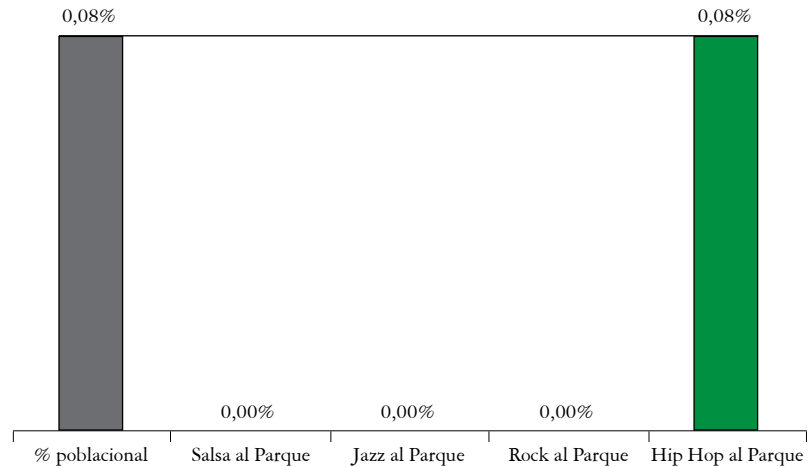
Localidad 19, Ciudad Bolívar



Ciudad Bolívar es, sin lugar a dudas, la localidad urbana con menor representación porcentual en los festivales estudiados; sólo Hip Hop al Parque presenta una mejor proporcionalidad, con una diferencia negativa de 1,18 puntos respecto a su población. La deficiencia de su participación puede ser en parte explicable por la lejanía de los lugares de realización de los festivales, las dificultades de transporte, la inseguridad y el nivel socioeconómico de sus habitantes.



Localidad 20, **Sumapaz**

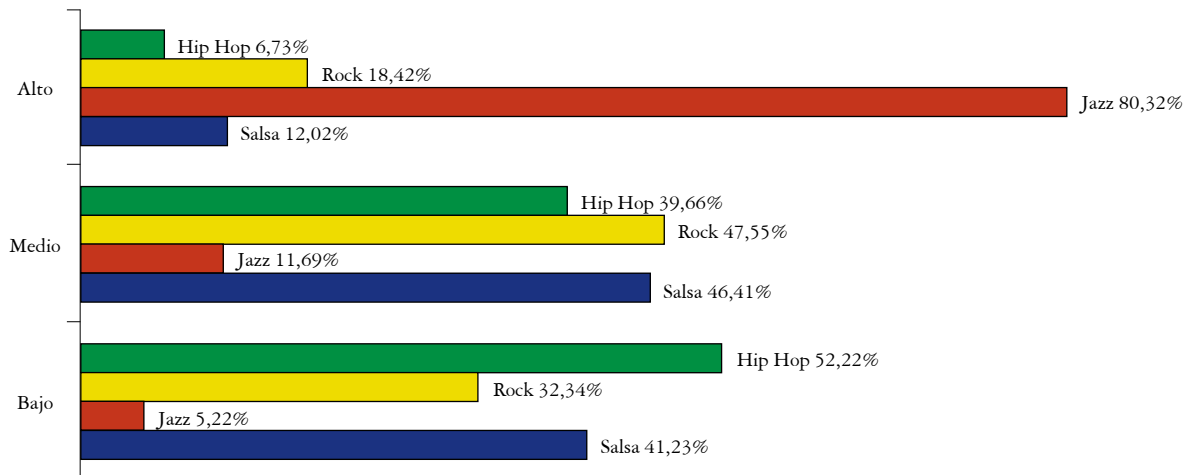


La localidad de Sumapaz es la más extensa del Distrito Capital, aunque por su característica rural resulta ser la menos poblada de la ciudad, con el 0,08% de los habitantes bogotanos. El único festival que registró alguna asistencia de esta localidad fue Hip Hop al Parque, precisamente con el mismo porcentaje de su población frente al de la ciudad, es decir 0,08%. El hecho de ser una localidad totalmente rural, y por lo tanto bastante alejada del casco urbano, explica su bajo registro. Sin embargo, es interesante la alta participación proporcional en el Festival Hip Hop al Parque, que no es propiamente un festival representativo de un género musical, como es el caso de los otros festivales referenciados aquí, sino más bien el festival de un movimiento artístico y cultural que congrega un público muy juvenil. La participación de la localidad no necesariamente se puede considerar como un sesgo en la toma de la muestra, cuyo margen de error aumenta significativamente por el bajo porcentaje poblacional de la localidad. El Observatorio de Culturas, en un estudio realizado en 2007, encontró una creciente brecha generacional entre la población sumapaceña, que puede explicar la inserción de este público juvenil rural en espacios ciudadanos como son los Festivales al Parque, y específicamente el de Hip Hop.

Algunos **datos** relevantes

El Observatorio de Culturas, para sus análisis, ordena el nivel socioeconómico en tres: nivel bajo (estratos 1 y 2), nivel medio (estrato 3), y nivel alto (estratos 4, 5 y 6). La participación por nivel socioeconómico en los cuatro festivales estudiados es la siguiente:

Participación por estratos socioeconómicos



Estratificación por manzanas

La estratificación de la ciudad de Bogotá y sus localidades por manzanas, de acuerdo con la Oficina de Planeación Distrital y la conversión del Observatorio de Culturas en tres niveles socioeconómicos, es la siguiente:

